

SOYA THE COW
DANS TOUS SES ÉTATS
UN PERSONNAGE POUR UNE PLURALITÉ
DE FORMES ARTISTIQUES & PUBLICS



UNE PROPOSITION DE
DANIEL HELLMANN



SOYA THE COW
Le personnage

DEAR HUMAN ANIMALS
Le spectacle

LES CONCERTS
Soya en musique

EN LIGNE
Le site, l'album
& les clips

LES EXCURSIONS
Les actions de
médiation

PLANET MOO
L'exposition

TASTY FUTURE
Vers une gastronomie
éthique et durable

DANIEL HELLMANN
L'artiste

CALENDRIER

CONTACTS

[SOMMAIRE INTERACTIF, CLIQUEZ SUR LE TITRE POUR
ALLER DIRECTEMENT À LA PAGE SOUHAITÉE]

SOYA THE COW

Le personnage

Vache drag queen sex-positive, féministe et vegan libérée du genre et de l'espèce, Soya the cow danse, chante et parle.

Soya est née pour inspirer et remettre en question le statu quo. Elle se bat pour les animaux et pour tous ceux dont la voix n'est pas entendue. Elle a la volonté et la détermination de remuer des pratiques indignes de ceux qui continuent à s'accrocher à un système toxique et violent. Soya propose un avenir responsable et respectueux. Soya est synonyme d'amour, de liberté et de justice climatique pour tous les êtres vivants de cette planète.

Cette nouvelle proposition protéiforme de Daniel Hellmann est un examen approfondi du véganisme, du spécisme et du féminisme. Ce faisant, il se situe à la frontière entre l'art et l'activisme, entre l'utopie et la parodie.

LA GENÈSE

« Les grands mouvements de défense des droits civils et les révolutions ont tous eu leur bandes sonores, et je veux être une voix pour les animaux et pour l'environnement. Nous sommes au cœur d'une urgence environnementale sans précédent et nous devons changer nos mentalités et nos modes de vie afin de préserver la vie sur cette planète. J'espère que mon album et mes clips musicaux feront danser, rire et pleurer, réfléchir et agir. »

L'idée de Soya the Cow est née pendant une résidence de six mois de Daniel Hellmann à San Francisco (2017-2018). Un an avant qu'il ne devienne vegan lors de sa recherche pour la pièce Requiem for a piece of meat.

« Ce qui semblait innocent, comme un verre de lait ou un repas familial traditionnel, a soudain été exposé comme une pratique cruelle à laquelle je ne voulais plus participer. Les personnes que j'aimais (et que j'aime encore aujourd'hui) ne faisaient soudain plus partie de ma communauté de valeurs, à mes yeux, elles étaient devenues des personnes responsables de souffrances indicibles et inutiles, que ce soit par

commodité ou par ignorance. »

« Au début, j'ai ressenti une rupture brutale. Un cocktail d'émotions mêlant déception, colère, frustration, peur, tristesse et désespoir m'a accompagné pendant un certain temps. Les querelles autour des représentations de Requiem for a piece of meat, qui étaient annulés / censurés par le Theater Chur, m'ont encouragé à me détacher intérieurement de la scène de la danse et du théâtre. Je ne voulais pas faire partie d'une communauté culturelle qui célèbre l'expression des corps, qui, sur le plan discursif et artistique fait campagne pour la diversité et les droits de tant de minorités ou de personnes opprimées, mais sert à manger des parties du corps démembrées d'autres individus. Je ne me sentais pas libre parce que je savais que personne ne voulait voir de l'art didactique ou moralisateur sur ces sujets, mais en même temps, la plupart des gens trouvent déjà la simple reproduction des faits moralisatrice. En fin de compte, nous savons tous que les industries animales sont l'un des plus grands crimes commis par l'espèce humaine. Au XXI^{ème} siècle, il n'y a tout simplement plus d'excuses ni de justifications pour cela. »

À San Francisco, Daniel Hellmann a rencontré une organisation de défense des droits des animaux qui a aligné la lutte pour les droits des animaux sur d'autres mouvements émancipatoires pour la liberté (abolition de l'esclavage, droits des femmes, mouvements de défense des droits civils, LGBTQ*) et publié un rapport détaillé proclamant que les États-Unis allaient être végétalien d'ici 40 ans. Hellmann a été profondément touché par le fait que des personnes osent formuler cette vision et la placer dans la tête des gens. Soudain, la question n'était plus de savoir si les autres allaient devenir végétaliens, mais seulement quand. Inspiré par ces militants pour les droits des animaux et par les drag queens et kings hautement politiques de San Francisco, Soya the Cow s'est formé comme un être hybride, une créature de fantaisie, au-delà des espèces et des genres clairement définissables :

« J'ai choisi une vache parce que ces êtres forts et doux sont le symbole de la domination de l'homme sur les animaux. Ils ont été utilisés pour le labourage, la production de lait et de viande depuis des milliers d'années. L'art du drag traite de manière ludique de la féminité et de la masculinité. En tant que vache drag queen, Soya souligne que l'exploitation des vaches est basée sur l'exploitation de la maternité et des systèmes reproductifs féminins. Soya est une vache féministe et se montre solidaire des femmes du monde entier qui s'engagent pour l'égalité et l'autodétermination sur leur corps et leur sexualité. Les mamelles de Soya pendent entre ses jambes et sont bien trop petites pour être vraiment à la hauteur des performances des vaches du XXI^{ème} siècle, mais elles sont assez grandes pour soulever des questions. »



DEAR HUMAN ANIMALS

Le spectacle

Soya the Cow – Dear Human Animals est un solo de Daniel Hellmann sur l'utopie d'une nouvelle relation entre humains et animaux.

Comment supporter l'insupportable ? Comment changer quelque chose que nous ne pouvons pas changer seul ? Comment devenir ce que nous ne sommes pas ? *Soya the Cow* tente l'impossible. Drag cow vegane, voyageant entre les genres et les espèces, elle défend l'amour, la liberté et la justice climatique pour tous les êtres vivants. Avec ses chansons émouvantes et ses arguments forts, elle questionne l'égo de l'humanité, prétendu centre de l'univers auquel tous les êtres non humains sont subordonnés. Profondément enracinée dans le malaise fondamental d'un individu, *Soya the Cow* transcende les limites humaines pour se transformer en pop star et guérisseuse, activiste et clown, présente et future.

La nouvelle performance solo de Daniel Hellmann est portée par la puissance et le ridicule de son désir de changer le monde avec une apparence bovine. *Dear Human Animals* utilise l'espace du théâtre pour créer une expérience ludique qui amène autant à la réflexion qu'à l'action transformatrice.

Direction artistique, conception, performance | **Daniel Hellmann**

Dramaturgie | **Daniela Lehmann**

Création musicale | **Philipp Constantin**

Création vidéo | **Nora Smith**

Construction des masques et maquillage | **Nadja Jeberien**

Costumes | **N.N., Ran Chai Bar-Zvi**

Scénographie, création lumière | **Theres Indermaur**

Regard extérieur | **Anne Welenc**

Regard extérieur mouvement | **Marion Zurbach**

Production | **Patricia Bianchi**

Assistant | **Quentin Barthassat**

Une production de Daniel Hellmann/Cie. 3art3

En coproduction avec la Gessnerallee Zürich & Schlachthaus Theater Bern

TEASERS

<https://youtu.be/NAcJ1spy7o0>

https://youtu.be/aCSWaZz_Wpo





LES CONCERTS

Soya en musique

Soya the cow propose de faire entendre son message en musique, dans plusieurs formats de concerts.

PIANO & VOIX

Intime et direct, mêlant des ballades émouvantes au piano à des histoires drôles tirées de la vie militante de Soya, ce concert au format très flexible peut toucher des personnes de toutes les générations. Il met en valeur les compétences de Daniel Hellmann en tant qu'auteur-compositeur-interprète, ainsi que son sens de l'humour et sa présence authentique sur scène. Il peut être présenté en intérieur ou en extérieur, avec pour seul équipement un système de sonorisation et un piano.

Durée : de 15 à 60 minutes (nombre de chansons flexible)

En images : Three little words (inauguration de l'exposition VEE, 2020)

ELECTRO-POP

Soya the cow propose également d'interpréter les chansons électro-pop de son premier album «Purple Grass». Un savant mélange d'hymnes puissants, de ballades émouvantes et de chansons hip-hop en colère. La douleur et la tristesse de certaines chansons sont contrastées par un sens de l'humour léger et de l'ironie dans d'autres morceaux.

Durée : de 15 à 60 minutes (nombre de chansons flexible)

En images : Purple Grass (Clima Now, 2021)

CONCERT AVEC PROJECTION VIDÉO

Les deux versions (voix et piano, électro-pop ou une combinaison des deux) peuvent être interprétées avec des projections visuelles, créant ainsi une expérience immersive plus spectaculaire et une plongée profonde dans l'univers esthétique de Soya. Cette option est idéale pour les représentations de gala ou dans les boîtes de nuit.

Durée : de 15 à 30 minutes (la durée de cette proposition pourra être augmentée lorsque de nouvelles images seront créées)

En images : Unbreed Me (Melt Festival, 2019)



EN LIGNE

Le site, l'album & les clips

Soya the cow et ses projets musicaux ont une forte présence en ligne, et ce sur différentes plateformes.

LE SITE INTERNET

Ressource centrale du personnage de Soya the cow, le site internet regroupe la présentation de Soya the cow et les enjeux de sa création, les liens vers son album et ses clips, une galerie photo, les dates de représentation, la revue de presse et les contacts.

<https://soyathecow.com/>

L'ALBUM

Le premier album de Soya the cow, nommé **Purple Grass** mélange plusieurs styles musicaux (electro, pop, ballades, hip hop, etc.) pour communiquer le message éco-féministe utopique et militant de Soya.

[Purple Grass sur Spotify](#)

[Purple Grass sur Bandcamp](#)

LES CLIPS

Réalisé par des artistes plasticiens confirmés, chacun des clips Soya the cow est créé autour d'un univers immersif et engagé et est un objet artistique en soi. Les clips sont disponibles sur la plateforme Youtube.

[La chaîne YouTube de Soya the cow](#)





PLANET MOO

L'exposition

Planet Moo est la première exposition de Soya the cow. Elle présente une série de photos de mode qui met en scène des vêtements de laitue, de radis, de raisin et d'autres fruits et légumes comestibles. Elle est réalisée avec le photographe Tomas Eyzaguirre et la costumière Raki Fernandez.

Les photographies interrogent avec facétie la relation entre les humains et les non-humains, la nourriture et la mode, ceux qui mangent et ceux qui sont mangés. La confrontation entre les matériaux comestibles et le corps de l'hybride « vache-homme » crée des textures d'une beauté hypnotique et des déclarations de mode politiques sur une société consumériste jetable, où nos identités se forment à partir de ce que nous portons et mangeons.

L'exposition réunit également des mannequins portant les masques et les costumes de Soya, ainsi que par des photographies d'archives tirées du portfolio artistique et éclectique de Soya : d'un bain de boue avec des cochons sauvés dans un sanctuaire pour animaux à des photographies de documentation d'une manifestation devant le ministère allemand de l'alimentation et de l'agriculture.

La première de cette exposition aura lieu au Goethe Institute de Seattle (WA) en mai 2022, et sera suivie d'une tournée à Houston (TX) et dans d'autres villes - accompagnée à chaque endroit de représentations théâtrales, de concerts, de tables rondes ou d'ateliers.

LES COLLABORATEURS

Tomás Eyzaguirre est un artiste chilien basé à Berlin. Il a commencé à travailler avec la photographie et les images en mouvement en 2012, principalement dans des projets collaboratifs pour la mode et la musique. Au fil des années, son travail s'est étendu aux disciplines des installations, de la performance et de la musique. Il a été publié sur des supports imprimés comme AB international, Solar, Maps, Dmag, Harpes Bazaar, Issue ; et sur des supports numériques comme Vogue italia, Noisy, Dazed and Confused, Fucking Young, Kaltblut, et Infringe. Il a participé à des expositions au centre culturel Mahalla, à KuLe et à la galerie 8 Rooms, et s'est produit à HOR, à The Ballery et à la résidence d'artistes d'Ernesto Artillo en

Espagne. En 2020, il a développé le projet en cours «Queer Kalendar of Berlin», dont les recettes sont reversées à une organisation locale de défense des droits des homosexuels.

Il est actuellement présenté dans Die Hasen Stunde, un livre d'artiste de 30 pages au format journal dédié à son travail, et termine le premier album de son deuxième projet musical «Auno».

Plus d'informations : <https://tomeyzaguirre.com/>

Raki Fernandez est une styliste, créatrice de mode et de costumes originaire de Barcelone, installée à Berlin depuis 2006. Son expérience professionnelle varie du stylisme éditorial et commercial aux costumes pour les clips musicaux, le théâtre et le cinéma. Elle s'inspire de toutes ces influences pour créer sa marque de mode et ses collections de pièces uniques.

Plus d'informations : <http://rakibcn.com/>

Concept | **Daniel Hellmann**

Avec | **Soya The Cow**

Directeur artistique & photographe | **Tomas Eyzaguirre**

Styliste | **Raki Fernandez**

Assistants Styliste | **Liina Nilsson & Jon Marmol**

Maquillage | **Gianluca Venerdini**

Masque | **Nadja Jeberien**

Sabots | **Chaos Costumes**

Assistant photo | **Diego Nawrath**

Édition photo | **Andreas Sichel**

Vidéo | **Fiona Castineira**





LES EXCURSIONS

Les actions de médiation

En marge de sa performance scénique, Soya the Cow propose également des ateliers et excursions de sensibilisation à la cause animale.

Si Soya utilise la scène du théâtre comme un espace de réflexion concentré sur la mise en scène, la séduction et le jeu de rôle ; Soya veut aussi proposer une série de rencontres, autour des réalités qui sont à l'origine de sa création. Ces événements souvent organisés en marge des représentations peuvent être mis en place de manière isolée et ont pour objet de permettre une approche différente des thèmes abordés.

Ils sont à élaborer spécifiquement en fonction du territoire de l'organisateur.

EXEMPLES D'ATELIERS ET D'EXCURSIONS AYANT DEJA EU LIEU

Excursion : veillée devant un abattoir

L'organisation mondiale de défense des droits des animaux The Save Movement a vu le jour à Toronto en 2010 et s'est développée pour atteindre 200 groupes locaux. Les militants se positionnent devant les abattoirs, les marchés aux animaux ou les ventes aux enchères et organisent des veillées. Si les transporteurs d'animaux doivent attendre devant le portail ou à un feu de circulation proche, ils profitent de l'occasion pour établir un contact, donner de l'eau aux animaux et documenter ce qu'ils ont vu. Les chauffeurs et autres membres de l'industrie de transformation des animaux sont traités avec respect. Il s'agit d'aider les animaux dans les dernières heures ou minutes de leur vie tout en témoignant du fait que des êtres vivants au milieu de notre société sont envoyés à la mort. En collaboration avec une branche de Save Movement régionale, Soya the Cow participera à la veillée du petit matin avec les publics intéressés.

Atelier : désobéissance civile non violente

Soya the Cow, aux côtés des militants de Extinction Rebellion, propose un atelier de deux heures sur l'utilisation de la désobéissance civile non violente comme stratégie de lutte pour la justice climatique. L'atelier sera axé sur la pratique de techniques non violentes : les participants apprendront comment désamorcer des situations tendues, comment interagir avec la police, ce qu'il faut faire en cas d'arrestation, et bien plus encore. Extinction Rebellion est un mouvement international qui utilise la désobéissance civile non violente pour provoquer **des changements radicaux et** minimiser le risque d'extinction humaine et de dégradation écologique.

Atelier pour enfants : comment imaginez-vous la relation idéale entre humains et animaux ?

Lors d'un atelier de deux heures et demie, Soya the Cow travaillera avec un groupe d'écoliers pour développer un scénario fictif dans lequel les enfants peuvent penser à la façon dont nous, en tant qu'humains, devrions idéalement traiter avec d'autres animaux. La répartition aléatoire entre les animaux de ferme, les animaux de compagnie et les animaux sauvages est remise en question de manière ludique. Au terme de l'atelier, le modèle développé par les enfants sera comparé à la réalité actuelle.

Excursion : visite d'un sanctuaire d'animaux sauvés de l'abattoir

Les participants se rendent avec Soya dans un sanctuaire pour animaux sauvés de l'abattoir aux alentours du théâtre. Ils ont l'occasion de connaître des animaux qui ne sont pas utilisés par les humains. Vous entendrez les histoires des différents résidents et verrez comment de nouvelles communautés inter-espèces peuvent se former dans ces lieux. Une expérience émouvante et presque utopique de coexistence pacifique.





TASTY FUTURE

Vers une gastronomie éthique et durable

Le secteur de la gastronomie au sein des théâtres et lieux culturels est l'une des principales causes d'émission de CO2 et de destruction de l'environnement dans l'industrie culturelle. En 2022 et 2023, Daniel Hellmann fait équipe avec Barbara Ellenberger et Klimakontor Basel. Ensemble, ils accompagneront 10 institutions culturelles suisses dans un processus de transformation, dans lequel les théâtres et festivals changent les menus de leurs restaurants, bars et cantines.

Le projet est subventionné par Migros Kulturprozent et vise à donner au secteur culturel les moyens d'agir face à la crise du climat et de la biodiversité. En réduisant ou en éliminant les produits d'origine animale des menus, nous pouvons apporter une contribution massive à la protection du climat et de la biodiversité, et occuper une place de leader dans le domaine de la transition écologique.

La réorientation culinaire peut être intégrée dans un programme en tant que processus artistique co-créatif et permettre de mobiliser l'ensemble des équipes des lieux, les artistes et le public. L'alter ego de Daniel Hellmann, Soya the cow a été créé afin d'accompagner cette démarche faisant partie des grands enjeux actuels pour le secteur culturel.



DANIEL HELLMANN

L'artiste

Daniel Hellmann est un chanteur, performer, homme de danse et de théâtre zurichois. Il a étudié la philosophie, le chant classique et le théâtre, d'abord à Zurich, puis à Lausanne et à Berne. Depuis 2012, il développe ses propres œuvres artistiques et tourne internationalement. Ses pièces ont été récompensées de nombreux prix. Daniel Hellmann considère sa pratique artistique comme une forme d'activisme intersectionnel. Ses projets explorent le corps, les relations corporelles, le désir et remettent en question les normes sociales et les relations de pouvoir dans les domaines de la sexualité, des droits de l'homme et des animaux. Il s'est vu décerné le June Johnson Dance Prize pour sa pièce *Requiem for a piece of meat* (2017) et a été invité aux Swiss Dance Days 2019. Avec son alter égo *Soya the Cow* – drag cow vegan, sexe-positive et féministe, il se produit également dans les théâtres, groupes de discussion et night-clubs, et a enregistré son premier album. Entre 2018 et 2020, Daniel Hellmann est en charge de la programmation des arts vivants pour le festival interdisciplinaire du genre et des sexualités La fête du slip à Lausanne.

www.daniel-hellmann.com



CALENDRIER

2022

10.-16.10.2022 Concert & performance à Fierce Festival à Birmingham (UK)

23.09.2022 concert au Kunsthaus Zürich (CH)

05.-10.07.2022 Balade et concert au Festival de la Cité Lausanne (CH)

16.07.2022 Concert à la Animal Pride à Kreuzlingen (CH) / Konstanz (DE)

05.05.2022 - 04.06.2022 US-tour avec *Planet Moo* (exposition) & *Dear Human Animals* (spectacle) à Seattle, Kansas City, Houston, Los Angeles (USA)

- 07.05.2022 Soya the Cow - Salon d'Artiste & concert | The Cloud Room, Seattle
- 08.05.2022 Soya the Cow - Visite performative | Heartwood Haven, Gig Harbour
- 12.05.2022 Soya the Cow - Performance | Seattle Art Walk
- Du 12.05 au 30.06.2022 Planet Moo - Exposition | Goethe Pop-up Institute Seattle
- 13.05.2022 Nightlight : Milk Moon - Performance | Velocity Dance / Café Racer - Seattle
- 17.05.2022 Soya the Cow - Visite performative | Rowdygirl Sanctuary, Texas
- 20.05.2022 Dear Human Animals - Spectacle | Midtown Arts & Theater Center, Houston
- Du 21.05 au 30.06.2022 Planet Moo - Exposition | Goethe Pop-up Institute Houston
- TBC Soya the Cow - Performante & participation à l'exposition de groupe (live and/or

offline) | Queer Biennial, Los Angeles

- 03.06.2022 Soya the Cow - Performance | First Friday, Kansas City
- Du 03 au 30.06.2022 Planet Moo - Exposition | Goethe Pop-up Institute Kansas City
- 04.06.2022 Soya the Cow - Performance | Goethe Pop-up Institute Kansas City

23.-30.04.2022 Résidence d'artiste *Soya at the Sea* sur le bateau Bise Noire

12.-14.01.2022 Workshop *Dear Human Animals* avec une classe de 6ème à Hausen (CH)

05.01.2022 Action militante devant une usine de saucisse à Nuremberg (DE)

En parallèle en 2022

- Toute au long de l'année Actions militantes et performances dans les rues, abattoirs, etc.
- Toute au long de l'année Tasty Future, vers une gastronomie éthique et durable
- Été 2022 Recherche Pro Helvetia et tournée de concerts dans les sanctuaires

2021

09.12.2021 Concert au Clima Now, Kosmos Zürich (CH)

05.12.2021 Workshop pour enfants à la Henry Art Gallery, Seattle (US)

13.11.2021 Concert au Feinkost Lampe, Hannover (DE)
14.10.2021 Apparition TV : The Voice Of Germany, Pro Sieben (DE)
23-25.09.2021 *Dear Human Animals* (spectacle) au Schlachthaus Theater Bern (CH)
18.09.2021 Concert au Fiftyval - 50 Jahre Greenpeace, Zürich (CH)
09.09.2021 Clip vidéo : sortie officielle de *Starving Vulture*
27.08.2021 Concert au Wandeltage, Minden (DE)
15.08.2021 Action militante en absence choose au Mousonturm, Frankfurt (DE)
01.08.2021 Concert au Hof Narr, Hintereggen (CH)
17.07.2021 Concert au Theaterformen Hannover (DE)
14.04.2021 Clip vidéo : sortie officielle de *Purple Grass*
10.03.2021 Clip vidéo : sortie officielle de *Unbreed Me*
14.02.2021 Clip vidéo : sortie officielle de *Soy Much*

2020

05.12.2020 Concert au Human Rights Film Festival, Zürich (CH)
24-29.11.2020 *Dear Human Animals* (spectacle) à la Gessnerallee, Zurich (CH)
08-09.10.2020 Balade 1:1 à la Sophiensaele, Berlin (DE)
19.09.2020 Concert et action militante à The Official Animal Rights March, Köln (DE)
12.09.2020 Concert au Vegan Festivals, Zürich Hb (CH)
01.08.2020 Concert au Festival Für Freunde, Dahnsdorf (DE)
04-05.07.2020 Concert et sauvetage de 10 poules au Froh Ussicht, Samstagen (CH)
15.06.2020 Concert au Extinction Rebellion, Invalidenpark Berlin (DE)
21.01.2020 Talk show à la SRF, Schweizer Radio Und Fernsehen (CH)
18.01.2020 Action militante à la Wir Haben Es Satt Demonstration, Berlin (DE)

2019

07-14.10.2019 Action militante à Animal Rebellion, Berlin (DE)
19-21.07.2019 Concert & performance au Pornceptual | Melt Festival, Ferropolis (DE)
29.06.2019 Concert au Freshera li | Else, Berlin (DE)
13.06.2019 Concert au Maxim Gorki Theater, Berlin (DE)
11.06.2019 Concert au Be'kech, Berlin (DE)
05.05.2019 Workshop au Zürich Tanzt (CH)
08.04.2019 Concert au Zürich Moves! (CH)

2018

02.09.2018 Table ronde au Arc Artist Residency, Romainmôtier (CH)
26.08.2018 Concert & action militante à la Animal Rights March, Berlin (DE)

CONTACTS



ARTISTIQUE

Daniel Hellmann

info@daniel-hellmann.com

DIFFUSION

Florence Francisco

francisco.florence@orange.fr

+33 (0)6 16 74 65 42

Gabrielle Baille

gabriellebaille.pro@gmail.com

+33 (0)6 17 38 91 80

EN LIGNE

[SITE INTERNET](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[INSTAGRAM](#)

[SPOTIFY](#)

[YOUTUBE](#)